

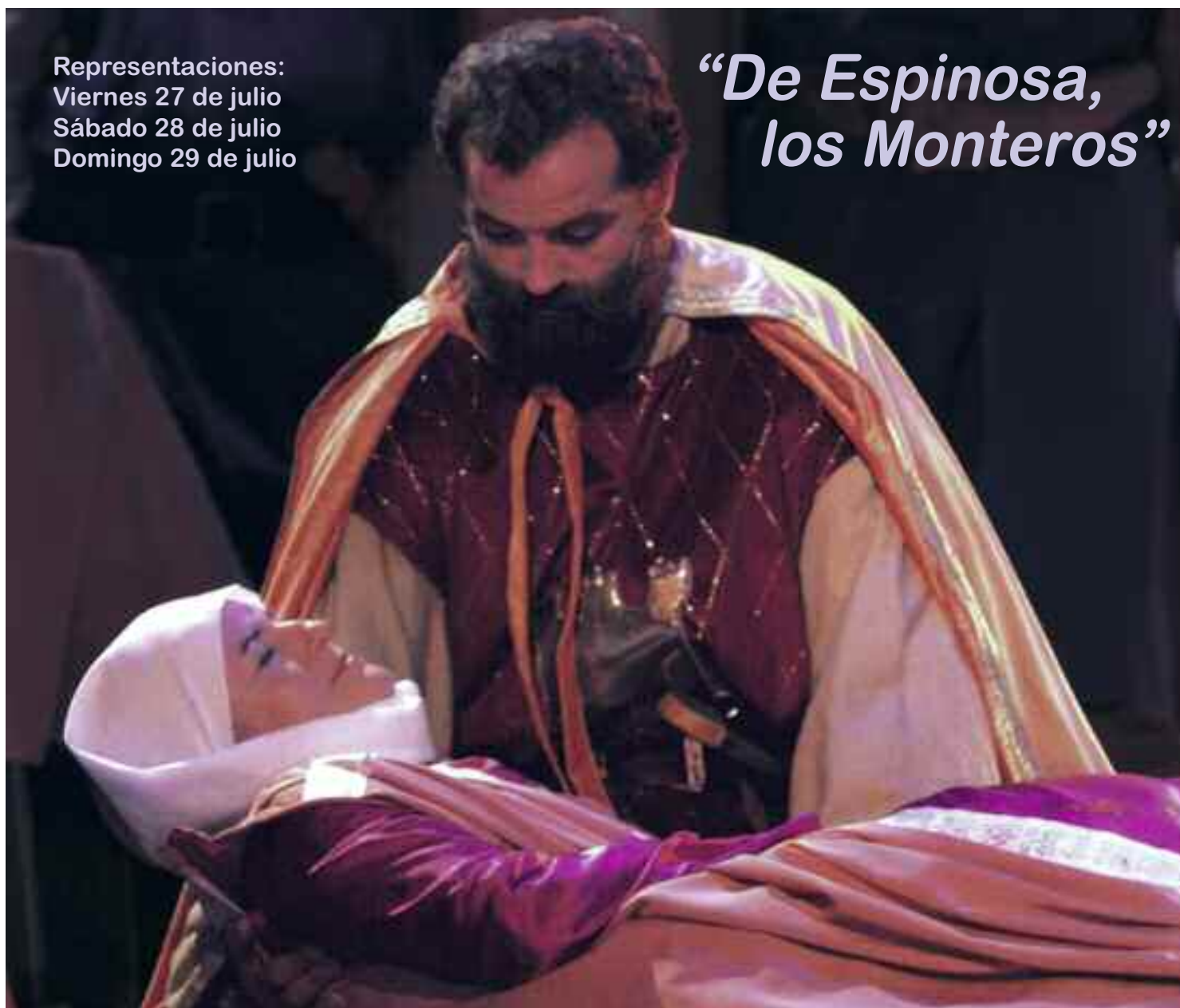


■ de los monteros | Publicación gratuita
Julio de 2012

espinosa

Representación medieval

Séptima edición. La obra de teatro conmemorativa del milenario de los Monteros tendrá lugar a finales de julio. Este año la representación tendrá lugar en el interior de la iglesia de Santa Cecilia, en el centro de la villa.



Representaciones:
Viernes 27 de julio
Sábado 28 de julio
Domingo 29 de julio

*“De Espinosa,
los Monteros”*

Esta historia, tan apasionante como desconocida para la mayoría del público, es puesta en escena en forma de drama histórico, pero con grandes dosis de humor e ingenio, que nos harán disfrutar de un espectáculo único en su género.

Se trata de una historia ocurrida hace más de mil años, representada por los habitantes de Espinosa de manera magistral. Conducidos por el director de la compañía Ronco Teatro, 22 actores y actrices y 65 figurantes y bailarinas, narran de forma amena la historia que dio origen al antiguo Cuerpo de Monteros del Rey, la guardia personal del monarca, a la cual sólo podían ingresar personas nacidas en la villa de Espinosa de los Monteros. Más de 150 personas participan de forma altruista en esta representación teatral.

Intrigas, acción, batallas entre moros y cristianos, traiciones, amor pasional, fiestas palaciegas, sugerentes bailarinas moras... nos trasladan a la edad media y nos harán disfrutar de una obra de teatro espectacular.

¿Por qué visitar Espinosa?

pág. 2

El espectacular patrimonio histórico-arquitectónico de Espinosa de los Monteros sorprende a los visitantes por su riqueza y variedad. Pasear por sus calles supone respirar aires de otra época y revivir su glorioso pasado, un recorrido por el arte y la historia a través de singulares edificaciones, iglesias, palacios y torres de defensa.

Fiesta de interés turístico

pág. 6

La romería en honor de la Virgen de las Nieves ha sido declarada fiesta de interés turístico. El día 5 de agosto tiene lugar una tradición centenaria que merece la pena visitar y conocer. El baile que realizan los danzantes está considerado uno de los más antiguos conocidos en todo el territorio nacional.

Tu escapada de fin de semana

pág. 8

Espinosa conserva un entorno rural y natural en estado puro. El tiempo parece no haber transcurrido en sus verdes pastizales, sus cabañas centenarias y sus caminos medievales, transformados en la actualidad en una interesante red de senderos y rutas de montaña, tanto para el montañismo como para el paseo.



Marketing on-line
Identidad digital

¿Quieres ver tu web en primera página de Google?
¡¡Habla con nosotros ya!!

General Concha 39, 2º dpto 8
48012 Bilbao
T: 946 531 401
info@interaktiba.com



Tu agencia de publicidad

- Diseño gráfico
- Imagen corporativa
- Marketing on-line
- Desarrollo web 2.0
- Eventos, ...

T: 944 101 288 | www.triangulo.es
BILBAO

ESPINOSA MONUMENTAL

Pasear por las calles de Espinosa supone respirar aires de otra época y revivir su glorioso pasado histórico, un recorrido por el arte y la historia a través de singulares edificaciones, iglesias, palacios y torres de defensa. El espectacular patrimonio histórico-arquitectónico de la villa de Espinosa de los Monteros sorprende a los visitantes por su riqueza y variedad.



PLAZA SANCHO GARCÍA
Iglesia de Santa Cecilia y galerías acristaladas típicas en la zona



RIO TRUEBA
En verano se convierte en piscina natural

¿Por qué visitar Espinosa?

Espinosa histórico-monumental. Recorrido histórico por la villa de Espinosa de los Monteros. Visita con nosotros uno de los mejores conjuntos artísticos de la provincia de Burgos.

Si en el periódico anterior hicimos una preciosa ruta por lo más granado de esta villa donde pudimos ver sus palacios, torres y casonas blasonadas, queremos continuar, en esta segunda edición, esta ruta heráldica en la que paseando por sus calles podremos detenernos en bonitos rincones conformados por el caserío popular que, aunque no sea tan majestuoso y carezca de blasones, son igualmente acogedores e interesantes ya que unos y otros han sido necesarios para el desarrollo y el devenir de esta villa de Espinosa de los Monteros.

A lo largo de los tiempos se han sucedido diferentes hechos y situaciones que nos han hecho llegar adonde hoy estamos, así que vamos a los orígenes y conozcamos un poquito su historia.

Aunque la documentación es escasa, sabemos que antes del nombre actual de la villa, existieron otros nombres. Se habla de Monega ("avanzada de tierra"), Tumorgo (que habría sido fundada por un emperador romano) y Vellica o Velliga, es el nombre que tiene más argumentos a su favor. Significa victoria y, aunque no se sabe a ciencia cierta el porqué de este nombre, hay quien opina que se debió a la valerosa energía que tuvieron los nativos para rechazar invasiones de otros pueblos.



La fundación de Velliga, aunque tampoco está demasiado claro, se atribuye a los primeros habitantes de la Península Ibérica, una tribu de estos pueblos indígenas, los Vacceos, que habrían llegado hasta Cantabria. Estaríamos hablando de casi 4.000 años de antigüedad.

BATALLA DE VELLIGA. La conquista que los romanos hicieron de la península ibérica, encontró fuerte resistencia en un pueblo: los cántabros, que ocupaban toda esta zona. Estos rudos guerreros, no aceptaron el dominio de Roma y presentaron batalla durante tres siglos.

Bajo las murallas de Velliga, tuvo lugar una de las últimas batallas que libraron los romanos contra los cántabros, tan dura se presentaba la acción que tuvo que venir el mismo emperador Octavio César Augusto a dirigir las operaciones; la derrota de los cántabros fue absoluta, Velliga fue tomada y quedó destruída.

Tras la dominación romana, pasaron los visigodos y más tarde los godos, quienes se cree que fundaron Espinosa hace más de 1.400 años; también tuvimos la visita de los moros pero, sufrieron aquí tal derrota, que nunca más volvieron a pisar nuestro suelo.

En un principio, Espinosa estaba conformada por muchos barrios, cada uno con su iglesia; con el paso del tiempo sus pobladores se fueron acercando a lo que hoy es la villa y aquellos barrios fueron desapareciendo, quedando solamente la toponimia.

Regresamos al presente para decir que la actual Espinosa de los Monteros está formada por dos barrios: al sur, el de Berrueza, al norte, el de Quintanilla y el centro, sin ser barrio, La Plaza.

El barrio de Berrueza es el más antiguo, se dice que lo fundó el noble navarro Don Martín Ruiz de

Berrueza quien cayó en desgracia con el rey de Navarra y vino a refugiarse aquí, donde se encontraba seguro.

En él está la iglesia de Santa María de Berrueza, anterior al siglo XVI; junto a la iglesia existe un monasterio donde vivían los monjes benedictinos que dependían del gran monasterio de Oña. Actualmente, está ocupado por el centro de salud.

La iglesia de Santa María de Berrueza es un austero edificio construido en mampostería a excepción de la fachada sur, hecho de sillares donde podemos apreciar un interesante escudo rematado por una corona, las figuras propias de la Casa Real y un escudete de la figura de San Miguel Arcángel venciendo con su lanza al demonio, el conjunto nos dice que el monasterio estuvo bajo la protección real.

En el interior de la iglesia podemos apreciar a ambos lados del altar interesantes retablos de nogal sin policromía; en el altar, a falta de retablo, encontramos a la patrona de esta iglesia protegida por un elegante camarín del siglo XVIII con interesantes pinturas en su bóveda. A la izquierda del altar se encuentra la capilla de San José en cuyo interior se encuentran enterrados Don Luis Ladrón de Guevara y su esposa Doña María Zorrilla Arce.

No lejos de la iglesia tenemos interesantes calles. En la calle de El Campo podemos apreciar un conjunto de casas populares, todas ellas adosadas y con la misma hechura: en la planta baja, el portal que ocupa el centro de la fachada, una ventana a cada lado del portal que pertenecen a las bodegas y la cuadra al fondo; la primera planta, siempre con balconada, se destina a la vivienda y la segunda lo ocupa el pajar destinado a guardar la hierba y el cereal.

La calle de los Monteros fue, en su tiempo, la calle principal, es por eso que a lo largo de su recorrido

Escudo en la fachada principal del palacio de los marqueses de Chilocheches





PLAZA SANCHO GARCÍA

Edificio del ayuntamiento y monumento en homenaje a Sancho García



PALACIO DE LOS FDEZ. VILLA

Declarado Bien de Interés Cultural.



PALACIO MARQUESES CUEVAS DE VELASCO

De estilo herreriano, aquí residió el escultor Don Quintín de Torre Berasategui.



Retablo de San Nicolás del S XV. Actualmente en las *Edades del Hombre* (Oña).



Talla policromada de San Nicolás, de 1645.



Escudo de la Iglesia de Berrueza con San Miguel y la serpiente

podemos contemplar nobles edificios todos blasonados; hacia la mitad vemos un edificio restaurado que en otros tiempos no muy lejanos fue la Casa Concejo del barrio; en el dintel de la puerta se lee la siguiente inscripción "SEPAN TODOS MIS BECINOS QVENTRAREN EN ESTE VMBRAL QUE ANDE GVARDAR A EDILLA POR SER DONAZION REAL". Un poco más adelante, hay una pequeña plaza donde a duras penas se mantienen en pie un conjunto de tres casas, probablemente las más antiguas de la villa. Continuando por esta histórica calle, entre varias torres y casonas llegamos a otro notable edificio que, aunque muy restaurado, merece la pena detenerse por ser propiedad de Don Hipólito Villasante, último montero que

servió a Don Alfonso XIII hasta que éste fue exiliado. A partir del año 1931, con la llegada de la segunda República, desapareció como tal el cuerpo de monteros.

Una vez fundado el barrio de Berruela, parece que se vino hasta aquí un hermano del noble navarro, quien tomó por su cuenta otro barrio más cercano al río; comenzó edificando una pequeña casa de recreo, de donde le vino el nombre a todo el barrio (en esta parte de Castilla, a las casas de recreo las llaman quintas, no debió de ser muy grande y la llamaron Quintanilla).

En el barrio de Quintanilla tenemos la iglesia de San Nicolás, edificio del siglo XVII, construido en mampostería; arquitectó-

nicamente no tiene mucho para admirar, sin embargo, en su interior alberga un precioso retablo de finales del s.XVI con buenas pinturas de la escuela castellana con marcada influencia flamenca.

Formó parte del gran retablo del monasterio de San Salvador de Oña, que constaba de 76 tablas, solo quedan éstas y otras seis en el museo de los retablos en Burgos. A la izquierda del retablo encontramos una talla de San Nicolás, patrón de la iglesia y del barrio, y a su derecha un sagrario (1554) decorado con pinturas. En el centro del ábside, en el suelo, tenemos cuatro enterramientos que por sus inscripciones y escudos sabemos que pertenecen a las familias Zorrilla San Martín y Porras.

Muy cerca de San Nicolás está el imponente palacio de los marqueses de Las Cuevas de Velasco (1620-1640) de estilo herreriano manierista; en él vivió Don Juan José de Austria, hijo bastardo de Felipe IV y la actriz María de Calderón, tutelado por Mayordomo Mayor Don Pedro de Velasco y Bracamonte, primer marqués de esta familia y dueño, asimismo, del edificio.

Paseando por el barrio podemos encontrar intercaladas entre construcciones modernas, buenas y sólidas casas antiguas que tiempos atrás ocuparon ganaderos y agricultores. Pero el paseo más agradable, si el tiempo acompaña, es por la ribera del río Trueba, donde existe una recién restaurada alameda de casi un kilómetro,

siempre bordeada por el río a un lado y verdes campos arbolados al otro que nos invitan a la paz y tranquilidad, el paseo comienza en una presa que en verano se convierte en una gran piscina natural de limpias y bravas aguas en las que darse un baño es un sano y barato placer.

Desde esta piscina vemos, encajado en una pequeña colina, un imponente castillo que, como puede, va resistiendo los embates del tiempo; esta fortaleza, la más antigua de las torres de Espinosa, también perteneció a la familia de Los Velasco y su misión fundamental fue defensiva. Acaba dicho paseo en El Bardal donde encontramos una extensa y verde explanada con mobiliario para hacer una comida campestre.

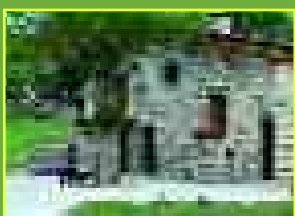
Entre las innumerables zonas de paseo que nos rodean, podemos decir que a escasos dos kilómetros, con accesos en coche o andando por la carretera de Baranda, llegamos al albergue, que funciona durante todo el año, enclavado en el Monte de Edilla, morada habitual de ardillas, y precioso paraje donde encontraremos infinidad de especies arbóreas y vegetales además de majestuosos robles milenarios conviviendo con una espectacular y diversa fauna, aquí los ornitólogos disfrutarán de una amplia variedad de aves.



**Casa Rural
 LOS MONTEROS**

c/ Progreso, 38 - 09560 ESPINOSA DE LOS MONTEROS (Burgos)
 Tel: 947143752 - www.casalosmonteros.es

CABAÑAS PASIEGAS - ALOJAMIENTO RURAL EN SALCEDILLO - ESPINOSA DE LOS MONTEROS



Disfruta de un entorno inolvidable

- ✓ Emplazamiento único: a 70 km de Santander y Bilbao, a 90 km de Burgos y a 7 km de la estación de esquí Lunada.
- ✓ Dos cabañas pasiegas recientemente restauradas, con todos los servicios y una capacidad para 8 y 4 personas.
- ✓ Todas las habitaciones con baño propio.
- ✓ Amplio aparcamiento dentro de la finca.



INFÓRMATE EN Tel: 677 538 403 - email: quintamoto@gmail.com

TEATRO

Representación medieval

“De E
los

Séptima edición. La obra de teatro conmemorativa del milenario de los Monteros tendrá lugar a finales de julio. Este año la representación tendrá lugar en el interior de la iglesia de Santa Cecilia, en el centro de la villa de Espinosa de los Monteros. Se trata de una historia ocurrida hace más de mil años, representada por los habitantes de Espinosa de manera magistral.

Desde hace siete años, los habitantes de Espinosa, de manera altruista, se movilizan para cubrir con dedicación cada aspecto de la representación, bajo la iniciativa de la Asociación Cultural Cuna de Monteros. De ellos, 100 valientes que se suben al escenario cada noche, una veintena encarna y da vida a los personajes principales. El resto, los figurantes: bailarinas, soldados, gente del pueblo, servidumbre y monaguillos... completan el elenco. Regidoras, montadores, maquilladoras, costureras, carpinteros, etc. La implicación de todo el pueblo y el esfuerzo común, comparable a la representación de la Semana Santa de Balmaseda, hace que esta obra cobre una categoría única.

Fechas: 27, 28 y 29 de julio

Hora: 22,00 horas

Lugar: Iglesia de Santa Cecilia (Espinosa de los Monteros).

Venta de entradas: Taquilla, librería, Oficina de Turismo.

Año 1006: Los moros, que han invadido parte de la Península Ibérica, van asentándose en los territorios conquistados y avanzan por Castilla. Existen momentos para la paz y para las fiestas entre moros y castellanos, y también existen momentos para las guerras. En una de dichas fiestas, se conocen el rey moro Mahomad Almohadio y Doña Aba, madre del Conde Sancho García.

A partir de ese momento, el rey moro se propone enamorar a Doña Aba, con el oscuro propósito de conquistar Castilla, y la

condesa cae rendida a sus pies. El rey Mahomad exige a su amada doña Ada, como prueba de su amor, asesinar a

su hijo el Conde, que se opone a su pasional relación.

Éste es el marco en el que se desarrollan los hechos que se cuentan en la representación teatral histórica "De Espinosa, los Monteros"; un relato que cuenta con los ingredientes que hacen más atractiva una obra de teatro: amor pasional y traición; todo ello aderezado con un vestuario de época, que hace que el espectador se traslade con facilidad a la Edad Media,




SUMINISTROS AGROPECUARIOS
BUSTILLO
 947 143 616
 La Peña 2 / 09560 Espinosa de los Monteros (Burgos)



La Dulce Vida
 Hostelería Solana
 Plaza Sancho García
 Espinosa de los Monteros
 Tlf. 947 143 616
 www.restauranteladulcevida.com



SIGLO DIECINUEVE
 Menú festivos desde 12 €
 Restaurante
 Bar-Cafetería
 Hotel Rural
 El Rebollar 10
 Naveca de Montija
 947 617 718

Espinoso, Monteros



En el Palacio de El Pardo

La obra "De Espinosa, los Monteros" representada en El Pardo

Uno de los proyectos más ambiciosos de la asociación cultural Cuna de Monteros vio la luz el lunes 23 de abril: la obra de teatro "De Espinosa, Los Monteros" se representaba en el Palacio del Pardo en Madrid.



Esta idea se venía fraguando desde hacía casi dos años; la alcaldesa de entonces, Pilar Martínez, propuso a la asociación llevar la representación al Palacio del Pardo para que los miembros de la Guardia Real tuvieran el honor de conocer el origen y la historia de los Monteros del Rey. A partir de entonces, preparativos, ensayos, arreglos del guión para adaptarla al nuevo escenario, etc, y sobre todo mucha ilusión.

Llegó el día y el numeroso grupo sale camino de Madrid al Cuartel del Rey. Una visita por las dependencias y unos minutos para comer, había mucho trabajo por delante. En el teatro las luces, el sonido, los micrófonos, el mobiliario, todo estaba preparado. En un suspiro dieron las seis de la tarde y los Guardianes del Rey iban llegando y ocupando sus butacas; mientras, los actores se terminaban de preparar en el ornamental Cafetín Moro.

Llega el momento y casi setenta actores tienen delante a 400 militares de la Guardia Real que llenan el teatro. Presidiendo estaban el Coronel Ramón

Álvarez de Toledo y el Alcalde de la villa José Carlos Peña acompañado de su esposa; a estos se sumaban invitados de lujo como el empresario Carlos Espinosa de los Monteros, los senadores Jaime Mateu y Ander Gil, y el Diputado Nacional Luis Tudanca, sin olvidarnos de los concejales de Espinosa Pilar Martínez, Juan José Angulo y Silvia Martínez.

Comienza la representación y el nacimiento del Cuerpo de Monteros se confunde con la leyenda que narra la historia del intento de asesinato del Conde Sancho García por parte de su madre, la Condesa doña Aba, quien enamorada de Mohamed Almohadí y confabulada con él, urdió el envenenamiento del hijo. No desvelaremos cómo se resuelve la trama, sólo diremos que el montero Sancho Espinosa tiene mucho que ver en el desenlace de la historia.

La combinación de amoríos, fiestas, batallas y traiciones hacen que el espectador no pierda el hilo del guión. La acción es conducida y relatada por unas narradoras algo

alocadas que rompen con la seriedad y transcendencia de los hechos. Los primeros aplausos llegaron tras el baile de las Moras; la nota de humor la puso el clero cuando saltó la alarma de incendios por el humo del botafumeiros que se "atizó" más de la cuenta.

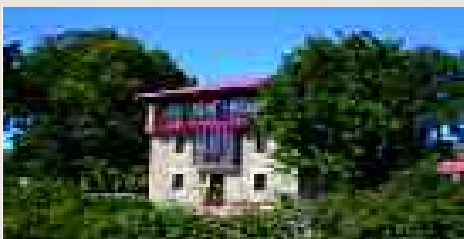
El momento más emotivo, sin lugar a dudas, fue al terminar la obra cuando el presidente de la asociación hace entrega a Nieves Martínez de la placa con la que el Coronel había obsequiado al grupo, en recuerdo a Jesús Alonso que hasta el año pasado había sido montero en la obra de teatro.

La representación finalizaba con éxito, todo había salido incluso mejor de lo ensayado. Los aplausos y vítores nos despedían y aún hoy siguen sonando en nuestras cabezas. Quedaban casi 400 kms de vuelta a casa, mucho cansancio pero una gran sensación de haber hecho historia. La asociación Cuna de Monteros desplegó su talento representando el nacimiento de los Monteros en el Palacio del Pardo, mil años después de su fundación.

con sus fiestas palaciegas, en las que no faltan unas sugerentes bailarinas moras. También se recrea una dura batalla entre moros y cristianos.

La acción es relatada y conducida por unas narradoras dicharacheras y algo alocadas, que rompen con la seriedad y transcendencia de los hechos narrados, poniendo la nota de humor en esta representación.

Casa Rural **El Cagigal** de Quintana



Casa Rural El Cagigal de Quintana
 09569 QUINTANA DE LOS PRADOS (Burgos)
 Tel: 947 120 135 - 616 993 866
www.elcagigal.com - elcagigal@elcagigal.com



HOSTAL
 RESTAURANTE
Sancho García

habitaciones
 con baño y tv.

especialidad en
 cordero asado y
 carnes y pescados
 frescos

Plaza Sancho García, 4
 09560 Espinosa de los Monteros
 Tel/fax: 947120042
www.hostalsancho Garcia.eu

**Restaurante
 Mantequería
 Asador**

C/ El Progreso, 16 - Espinosa de los Monteros
 947 120 043

FIESTA EN HONOR A LA VIRGEN DE LAS NIEVES

Las tres cosas más importantes que definen al buen pasiego son: el cariño a su tierra, la devoción a la Virgen de las Nieves y el culto a sus difuntos.



DANZANTES AÑOS 80
Mayoral, rabadán y danzantes



DANZANTES AÑO 2010
Baile de las varas.

Tradición centenaria y única

Fiesta declarada bien de interés cultural. Una tradición centenaria que merece la pena visitar y conocer. El baile que realizan los danzantes está considerado uno de los más antiguos conocidos en todo el territorio nacional.

Origen de la fiesta

La fiesta de Las Nieves puede tener su origen en honor a los pastores que aprovechaban el pasto de verano que se encontraba en los altos de las montañas, donde podían echar sus ganados a pastar la abundancia de comida con seguridad para sus reses. Celebraban periódicamente reuniones para atender problemas como la vigilancia de los animales descarrados y la trashumancia de los rebaños en el norte de España.

No se tiene conocimiento de que estos pastos fueran aprovechados por las Mestas, ni constancia de las cañadas reales, pero es posible que la guardia real de los Monteros del Rey fueran los propietarios de estos grandes rebaños de ovejas. Solo se tiene constancia de que los primeros pasiegos que ocuparon estas tierras fueron colonos de los altos, o branizas, que fueron creando

seles, (lugares donde selaban las ovejas o se refugiaban de las inclemencias del tiempo), y posteriormente haciendo pequeñas cabañas, unas cercanas a otras, creando así los **cabañales** (conjunto de varias cabañas). Seguidamente fueron creando fincas y, aprovechándose de los terrenos fértiles, poniendo paredes de piedra de una sola fila y en los largos inviernos iban corriendo las paredes por las derrotas beneficiándose de las largas, terreno cogido del monte. Se cree que así fueron creándose los cuatro ríos pasiegos.

El máximo histórico de la cabaña ganadera trashumante de ovino se alcanzó en la segunda mitad del siglo XVI (más de cinco millones de cabezas) alcanzando su mayor esplendor hacia 1550. En paralelo a las Mestas en España, desde 1272 hasta 1836 se generaron muchas tradiciones, entre ellas la fiesta de Las Machorras, de



similares características a las de diversos municipios de España (como Puebla de Lillo, en León), todas ellas con un mismo denominador: hacer honor al recibimiento de los rebaños venidos de la meseta a las tierras de altura, de abundantes y buenos pastos durante el verano. Las llegadas de estos rebaños se festejaban venerando a la Virgen de Las Nieves el 5 de agosto:

se escogían las ovejas estériles (las llamadas **machorras**), con cuya carne se hacía la caldereta.

Los personajes

Toman su identidad de los pastores y su forma de vida. El **mayoral** era el pastor principal, la persona que cuidaba los rebaños de ganado de los señores feudales siendo el superior en jerarquía.

El **rabadán** (palabra árabe "señor de los carneros"), cuida la genética y gobierna los rebaños de una cabaña, manda a los zagales y pastores, estando a las órdenes del mayoral.

Los **pastores** o **danzantes** desde muy antaño visten de blanco, adornados la cabeza y los brazos con diversas cintas de colores que hacían referencia a las divisas de las ganaderías de las familias propietarias de las ovejas que cuidaba. El mayoral y el rabadán en sus bastones llevaban las cintas de los colores de los rebaños que administraban. Los pastores o propietarios marcaban en la frente y en el lomo con pinturas de colores las ovejas para diferenciarlas en los grandes rebaños.

El **Bobo**, personaje principal, es un mozo elegido cada año que viste un estrafalario traje de diseño imposible.





DANZANTES AÑO 2010

Baile de las varas.



BOBO DE LAS NIEVES

Caracterizado para asustar a los visitantes.

Nadie puede ofenderse por lo que el Bobo de las Nieves diga en voz alta el día de la fiesta; representa la voz del pueblo y puede decir las verdades a las fuerzas vivas. Lleva cubierta la cara y en la mano lleva un cordel a cuyo extremo lleva una vejiga de cerdo llena de aire para golpear suavemente a cuantos encuentra a su paso; entre pirueta y pirueta, tiende su mano y embolsa los cuartos de las propinas que los romeros le van entregando. No habla ni grita, es mudo y pegajoso, colocándose junto a los visitantes y vecinos según van llegando mirando fijamente a través de los ojos de la careta con mirada inexpresiva y su silencio asusta a los niños.

Inicio de la fiesta

Cada 25 de julio el alcalde pedáneo nombra al bobo y mayoral de la fiesta y estos, a su vez, deben buscar los danzantes y rabadán que actuarán el día 5 de agosto; todas las tardes deben ensayar, cada danzante aporta su propio verso que es desconocido por todos hasta ese día.

La fiesta

El día 5 de agosto se celebra la romería más antigua e importante de todas Las Merindades, la Romería de las Nieves, debido al cariño que tiene el pasiego a su tierra.

Las Machorras son un compendio de cabañas con sus muros lisos, ventanucos tímidos y tejados de lastras que rinden sus honores a la iglesia venerando a la Virgen de las Nieves. Los romeros comienzan a crear ese

ambiente de bullicio, con mesas y bancos en los alrededores de la ermita encuadrada por árboles centenarios donde desean pasar todo el día en compañía de sus amigos y familiares; es una fiesta de recibimiento familiar.

Ese día se escucha desde la mañana la morisca dulzaina que trenza sus ritmos chillones sobre el batán del tamboril. Se comienza a ver los primeros danzantes: son niños vestidos de blanco, desde las alpargatas a la cofia donde se descuelgan lazos de colores. Medias, blusas y, sobre las piernas, enaguas almidonadas. Cruzadas sobre el pecho, grandes bandas de seda de chillones colores. En la mano palos de haya.

El Rabadán, el más joven, viste como los danzantes pero con pantalón, con una banda ancha sobre el pecho y portando un bastón de roble o haya con lazos en la empuñadura.

El alcalde recibe a las autoridades que vienen de otros lugares y, al son de la música, van al Santuario de la Virgen de las Nieves para escuchar la santa misa de la patrona y asistir a la procesión. A la salida de misa, el bobo y el mayoral dirigen a los danzantes y rabadán que desfilan abriendo paso entre la multitud para poder llegar a la plaza donde danzar. Esta danza se efectúa al son de una música tan repetitiva como antigua.

El mayoral es quien hace la introducción con un verso de alabanza y agradecimiento a la Virgen de las Nieves.

Este verso fue modificado en los años 40 y, desde entonces, se conserva el mismo como adulación a la Virgen.

Tras el mayoral seguirán los danzantes, quienes emplean unas diez completas de cuatro versos en pareado, haciendo referencia cada uno de ellos a la noticia más importante que ha sucedido durante el último año en su familia o familia cercana, ya sea buena o mala, siempre con cierta ironía y a veces mucho sarcasmo para hacer sonreír a los asistentes. Por último, recita su verso el rabadán que se despide riéndose del bobo.

Tras cada verso, los danzantes al son de la música realizan la danza de las varas dirigidos por el mayoral y el bobo, donde los niños ponen un gran empeño en su actuación.

Cerrará la actuación el bobo, vestido con un traje de colores muy llamativos para destacar sobre el resto del grupo, con unos campanos en la cintura, una espada en una mano y una gran tijera de madera en la otra. Su verso es de unas cuarenta completas, todas ellas irónicas, ya que es el único personaje que tiene autorización para meterse con las fuerzas vivas del pueblo, incluidos los curas: por ser el

bobo tiene la obligación de hacer reír a los presentes.

Una vez concluida su actuación, la gente disfruta de la romería haciendo la comida campestre que era la que antaño disfrutaban los pastores con aquellas migas o calderetas en honor a la Virgen de las Nieves.

Se dice que a lo largo de los años ha habido buenos trovadores que hacían o ayudaban a hacer el verso del bobo. Nosotros somos afortunados ya que, en los últimos tiempos, hemos contado con la inestimable labor creativa de **Moisitos**, sin lugar a dudas un verdadero virtuoso en estos menesteres, a quien los pasiegos dan las gracias.



Radio Espinosa
 Merindades
 107.5 FM
 www.radioespinosamerindades.es
 online...

MORCILLAS
La Espinosiega
 El Valle, 7 - Tlf: 947 120 039 - ESPINOSA DE LOS MONTEROS

Colabora:

 Ayto. Espinosa de los Monteros

CAFETERÍA BAR MENA
 Especialidad en:
 pinchos variados y rabas
 Plaza Sancho García nº 24 - Tel: 947 120 113
 Espinosa de los Monteros - Burgos

Api-Espinosa
 ANCILOS
 C/ San Francisco
 Pórtico nº 7 - Teléfono: 947 120 039
 48000 MONTE ROS
 Espinosa de los Monteros (BURGOS)

Colabora:

 Asoc. Cultural Cuna de Monteros



Poblado de Castromorca del siglo XVI, el más antiguo poblamiento pasiego.



Cascada en el río Trueba conocida popularmente como km 21.



Cabaña pasiega con tejado de lastras de piedra, en el valle de La Sía.

Caminando entre la historia

Tu escapada de fin de semana. Red de senderos en un entorno rural y natural en estado puro.

Espinosa ofrece una amplia y variada oferta de senderos tanto para personas a quienes gustan emociones de alta montaña, como grupos familiares, desde senderos locales a rutas con historia y sabor añejo.

Recorrer la belleza natural de la vertiente burgalesa de la cordillera Cantábrica en cualquiera de los cuatros ríos pasiegos, con sus típicas cabañas, verdes prados y empinados valles, sin duda reconfortará el ánimo; en este sentido no se puede dejar de subir al **pico de Castro Valnera** (1.715 mts) previo paso por el paraje del **Bernacho**, subir al **Pico de la Miel** o **Peña Lusa**, así como esquiar en el **circo glaciar de la estación de Lunada**, retrotraerse siglos atrás paseando por las calles de Espinosa o empararse de la magia de flora y fauna de sus **bosques de robles, hayas y pinares**.

Senderos locales y pequeños recorridos vertebran el territorio espinosiego y ponen al alcance de los amantes de la naturaleza diferentes opciones para disfrute de sus recursos.



Lobera

En una hora y para toda la familia, durante todo el año se puede recorrer el **sendero SLC-BU 86 (el Robledal de Espinosa)** de **baja dificultad** y de 4.300 mts de longitud. Este sendero, con el alberque juvenil de testigo, discurre por el precioso monte de Edilla con sus centenarios robles y sus inquietas ardillas.

Desde la plaza de Quintana de los Prados hacia el apeadero de FEVE comienza el **sendero PR-BU 88 (Entre Prados)**; pasada la vía del tren se puede empezar a disfrutar de rebollos, acebos o



Roble grande

graderíos sin olvidar la fauna doméstica y silvestre. Este recorrido, que dura poco más de una hora, tiene una longitud de 4.500 mts, con **baja dificultad** y se puede recorrer casi todo el año.

En el **sendero PR-BU 87 (Cabañas del Bernacho)**, con salida desde el **barrio de Salcedillo**, se puede disfrutar del paisaje de los **valles pasiegos** ya que discurre entre los característicos **muros de piedra** que rodean los **prados** y las **cabañas** del lugar, para después de 1'30 horas y 6.300 mts de recorrido,

acabar el mismo en un paraje tan bucólico como el **Bernacho**. En este punto, se puede continuar con la ruta que asciende al mítico **Castro Valnera**, desde donde se puede disfrutar de unas espectaculares vistas que ofrece la cordillera Cantábrica tanto en la vertiente pasiego-burgalesa como en la cántabra.

Otras rutas interesantes son la **Red de Senderos de Ojo Guareña**, que incluyen parte del territorio espinosiego; la **Ruta Heráldica** por las calles de la propia villa; el **poblado de Castromorca**, del s. XVI, el más antiguo poblamiento pasiego; la **Lobera del Alto del Caballo**, reconstruida en 2010 como testigo de los tiempos en que los lobos dañaban la ganadería en los montes del Cantábrico; la **Ruta de los Monteros (GR-1006)**, que conmemora el milenario de la creación de este cuerpo, y pretende unir la localidad de Espinosa con la villa condal de Oña donde se encuentra enterrado su fundador el Conde Don Sancho García, creador a su vez del Cuerpo de Cámara del Rey, los Monteros de Espinosa.



RESIDENCIA 3ª EDAD "TORRECHICA"

PARA VALIDOS Y ASISTIDOS

TEL: 947 120 317

TODA LA ATENCION,
EL CARINO Y LA TRANQUILIDAD DE UN HOGAR

Area de Servicio

LA ESTACION DE ESPINOSA

Espinosa de los Monteros (Burgos)
Calle La Estación nº 1
Teléfonos: 947 120 431 // 947 120 001

Reparto a domicilio de Gas Oil para calefacciones y empresas en un plazo máximo de 24 Horas